

[Wolff Jacob Lauffensteiner]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Suite]

(WeissSW107.2, 4 et 5 et WeissSW108.1 ?)

Fa majeur

Manuscrits de Brno CZ-Bm371

Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Page 113 à 117

*Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 27 à 36, La Courante,
le Rigodon et la Gigue de la Suite 1. [HRII3]*

*Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 28r. à 29v., La Courente,
le Rigidon et la Guigue de la Suite. [A-GO1_56]*

*Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GO1, folio 27r., la [Gigue].
[A-GO1_54]*



Les pièces de la Suite

Allemande

Courante

Minuette

Rigodon

Guigue

Préface

Toutes les pièces de cette Suite figurent aussi dans plusieurs autres manuscrits où elles ne sont presque jamais attribuées explicitement à un compositeur. La richesse mélodique, rythmique et harmonique de ces compositions est telle qu'on pense d'abord à Silvius Leopold Weiss. Des musicologues ont considéré qu'elles avaient été produites par lui et les ont répertoriées dans la nomenclature de ses œuvres :

- Allemande : WeissSW107.1 et WeissSW108.1
- Courante : WeissSW107.2
- Minuette : WeissSW107.3
- Rigodon : WeissSW107.4
- Gigue : WeissSW107.5

Cependant, à l'analyse, il devient vite évident que c'est l'art, la manière et le savoir-faire de Wolff Jacob Lauffensteiner qui se dégagent de ces tablatures et il est très improbable que ces musiques soient composées par un autre.

Plus généralement, il faut remarquer que les œuvres de Wolff Jacob Lauffensteiner n'ont été ni éditées ni imprimées de son vivant ; elles se trouvent exclusivement dans des manuscrits où leur auteur est presque toujours anonyme. Devant leurs évidentes qualités musicales, certains ont d'abord souvent cru, à tort, y reconnaître la main de Silvius Leopold Weiss.

Comme pour la Suite contenue aux pages 27 à 36 du manuscrit Harrach A-ROII, nous avons ici rassemblé ces pièces en une Suite que nous pensons avoir été écrite et jouée par cet excellent compositeur autrichien.

Jean-Daniel Forget

- Allemande

The image displays a musical score for an Allemande, Suite in F major by Wolff Jacob Lauffensteiner. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The piece is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 8, 11, and 13 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The basso continuo line features figured bass notation, including symbols like '8va' and '8va' with a fermata, indicating octave transpositions. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

15

8^{va}

17

8^{va}

19

8^{va}

21

8^{va}

- Courante

The image displays a musical score for a piece titled "Courante" in F major. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, and 46 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are several dynamic markings, including accents and slurs. A specific instruction "R" is placed above a measure in the 40-measure line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

- Minuette

6

12

18

25

32

38

1. 2 basses absentes de la tablature originale.

44

49

54

59

64

8va

R

- Guigue

1. Tablature originale : La.

2. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).