

Johann Georg Weichenberger

(11 décembre 1676 - 2 janvier 1740)

(Silvius Leopold Weiss)

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite]

Courante : WeissSW83.3

Si bémol majeur

Manuscrits de Brno CZ-Bm371

Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM

CZ-Bm Ms. sig. A.371

Pages 93 à 95

Voir dans le manuscrit Harrach Schloß Rohrau A-ROI, page 116/63v, la Courante de la Suite 10, attribuée à Silvius Leopold Weiss. [HR18]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 164 à 166, la Suite Weichenberg. [Has109]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2008, pages 156 à 159, la Suite. [PLWu2008_205]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2010, pages 296 et 297, le Menuet. [PLWu2010_164]

Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002 PL-WRu, pages 52 et 53, le Menuet. [WRu21]



Les pièces de la Suite

Allemanda

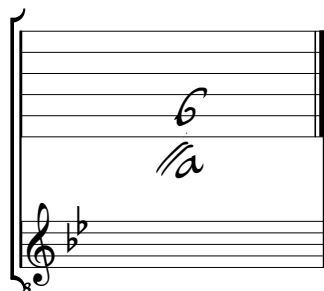
Courante

Menuete

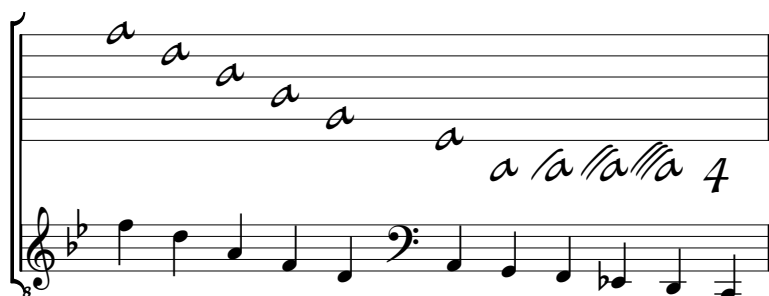
Guigue

Tonalité et accord du luth : Si bémol majeur.

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Allemanda

3

2

4

6

8

10

4x

2x

ax

a

4

ax

ax

(1*)

ax

ax

ax

R

R

1. Dans la tablature originale, le signe indiqué sous les basses est "...".

Courante ^(1*)

3

5

10

16

21

27

32

The musical score is written on a single staff in 3/4 time. It consists of 32 measures. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (accents, mordents, mordent-like symbols). Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

1. Cette Courante est attribuée à S. L. Weiss dans diverses sources ; elle est cataloguée WeissSW83.3 dans la nomenclature de son œuvre.

Menuete

Handwritten musical score for Menuete, featuring rhythmic notation and fingerings.

Measures 1-4: 3 $\text{6}^{\text{a}} \text{a}^{\text{a}}$ | a $\text{6}^{\text{b}} \text{6}^{\text{b}} \text{ara}$ | $\text{6}^{\text{a}} \text{a}^{\text{a}} \text{6}^{\text{b}}$ | a $\text{6}^{\text{b}} \text{6}^{\text{b}} \text{ara}$

Measures 5-8: 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

Measures 9-13: r a f $\text{6}^{\text{b}} \text{6}^{\text{b}}$ | a $\text{a} \text{6}^{\text{a}} \text{a}$ f 6^{b} | 6^{b} $\text{6}^{\text{b}} \text{6}^{\text{a}} \text{6}^{\text{a}}$ | a ara $\text{6}^{\text{b}} \text{6}^{\text{b}}$

Measures 14-18: 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

Measures 19-22: a f h f ara | a $\text{6}^{\text{b}} \text{a}$ 6^{b} | a f h f ara | a $\text{6}^{\text{b}} \text{6}^{\text{a}} \text{6}^{\text{a}}$

Measures 23-27: 3 3 | 3 3 | 3 3 | R a a 6^{a} a

Measures 28-31: a r a a | r 6^{a} r a | 6^{b} 6^{a} | 6^{b} 6^{a}



Guigue

Musical score for "Guigue" in 6/8 time, featuring various rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *R*. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 17, and 22 indicated. The piece concludes with a decorative flourish.