

[Wolff Jacob Lauffensteiner]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Suite]

(WeissSW107.2, 4 et 5 et WeissSW108.1 ?)

Fa majeur

Manuscrits de Brno CZ-Bm371

Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM

(CZ-Bm Ms. sig. A.371)

Page 113 à 117

*Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 27 à 36, La Courante,
le Rigodon et la Gigue de la Suite 1. [HRII3]*

*Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 28r. à 29v., La Courente,
le Rigidon et la Guigue de la Suite. [A-GO1_56]*

*Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GO1, folio 27r., la [Gigue].
[A-GO1_54]*



Les pièces de la Suite

Allemande

Courante

Minuette

Rigodon

Guigue

Préface

Toutes les pièces de cette Suite figurent aussi dans plusieurs autres manuscrits où elles ne sont presque jamais attribuées explicitement à un compositeur. La richesse mélodique, rythmique et harmonique de ces compositions est telle qu'on pense d'abord à Silvius Leopold Weiss. Des musicologues ont considéré qu'elles avaient été produites par lui et les ont répertoriées dans la nomenclature de ses œuvres :

- Allemande : WeissSW107.1 et WeissSW108.1
- Courante : WeissSW107.2
- Minuette : WeissSW107.3
- Rigodon : WeissSW107.4
- Gigue : WeissSW107.5

Cependant, à l'analyse, il devient vite évident que c'est l'art, la manière et le savoir-faire de Wolff Jacob Lauffensteiner qui se dégagent de ces tablatures et il est très improbable que ces musiques soient composées par un autre.

Plus généralement, il faut remarquer que les œuvres de Wolff Jacob Lauffensteiner n'ont été ni éditées ni imprimées de son vivant ; elles se trouvent exclusivement dans des manuscrits où leur auteur est presque toujours anonyme. Devant leurs évidentes qualités musicales, certains ont d'abord souvent cru, à tort, y reconnaître la main de Silvius Leopold Weiss.

Comme pour la Suite contenue aux pages 27 à 36 du manuscrit Harrach A-ROII, nous avons ici rassemblé ces pièces en une Suite que nous pensons avoir été écrite et jouée par cet excellent compositeur autrichien.

Jean-Daniel Forget

Allemande

The image displays a handwritten musical score for an Allemande, likely from a lute tablature manuscript. The notation is written on a five-line staff and consists of several systems, each beginning with a measure number (1, 3, 5, 7, 8, 11). The notation includes rhythmic markings (such as 'r', 'm', 'mm', 'mmmm') and letters (a, h, f, r, e, i) placed above the staff lines. Below the staff, there are numerical figures (e.g., 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4) and some specific figures like '4[5|6]' and '(1*)'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings (1. and 2.).

1. La tablature originale est destinée au luth à 11 chœurs. Cependant, avec un luth à 13 chœurs, il est beaucoup plus naturel d'octavier ces deux basses.

13

15

17

19

21



1. Les basses sur les 12ème et 13ème chœurs ne figurent pas sur la tablature originale.

Courante

3/4

1 a a a a e r a r a r e r a h f h f h f h f h

a a a a a a a

5 f h f h f h f h f a e r a r a r a a a a r a f r f r a e a b r

a a a a a a a

11 r b a a a r a r a a a r r e f e h g h g f i h f h f h g

4 b a a a a a a a a a a a

18 h h g h f a r a r a e r a r a a a a a r e r a r

4 a a a a a a a

24 a a a a a a a a r a r a e e e e e e e e e e e e e

b a

31 e e e f e f a e a e r e a e a r a r a r a f e e f a r a r r e f

e r a

38 e f h f h f h f h f h f h f a e r a r r f r r r r

a a

45 r r r r r b r r b r a a a a a a a a a a a a a a a a a

4 4 4 4 a



Minuette

3/4

5

11

17

24

32

38

The musical score consists of seven systems of music. Each system begins with a measure number (3, 5, 11, 17, 24, 32, 38). The notation includes rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'h' (hairpins) are used throughout. The piece ends with a decorative flourish on the right side of the final system.

1. 2 basses absentes de la tablature originale.

Rigodon

1 2 3 4 5 6 7 8

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

39

46

51

58

62

66



Guigue

6/8

8

ararar a ararar a

a

5

fhhfh

ffef

reere

arfra

rarar araya

a a

11

r r a a

r arar

araya

rar

a

(1*)

arar

4

a

16

6/8

6/8

a arar

araya

araya

era

are arar

grae era

a a

22

f e f a

ba ae

aa

arara

rar

efefez

a

27

a e f f a

rar

h

fhhfhfh

ffefef

rf ez

4

R

a

a

4

32

arar

raaa

frar

arar

6/8

6/8

4

4

4

[4]

(2*)

4

37

ra

ar

a

aa

ar

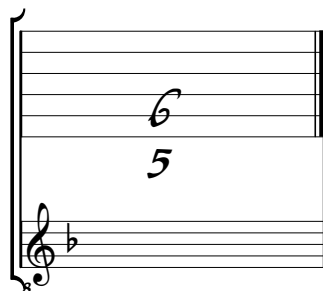
a



1. Tablature originale : La (a sur le 3ème chœur).
 2. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).

Tonalité : Fa majeur

Scordature par octave



Accord ordinaire des 11 chœurs du luth ou accord des 13 chœurs du luth.

