

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 1]

WeissSW33.1 à 7

WeissSW32.6

Fa majeur

Manuscrit de Dresde D-DI2841

*Staats- und Universitätsbibliothek Dresden,
Sächsische Landesbibliothek*

(D-DI Ms. Mus. 2841/V/1)

Volume 1

Pages 1 à 5

Voir les correspondances page suivante.



Les pièces de la Suite

Prelude

Allemande

Cour[ante]

Bourrée

Sarab[ande]

Men[uet] 1.

Men[uet] 2.

Gigue

Concordances

- Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :
 - pages 293, Suite XXV, une variante de l'Allemande. [WL58]
 - page 4, Suite I, une variante de la Courante. [WL1]
 - pages 316 et 317, Suite XXVI, une variante de la Gigue. [WL68]
- Voir aussi dans le présent manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1, page 12, la Courante de la Suite 3. [WD3]
- Voir le manuscrit Harrach (Schloss Rohrau)A-ROII, page 93, la Courante de la Suite 5. [HRII12]
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folio 2v., la Courante de la Suite 1. [PLWu2003_1]
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 6v., la Courante de la Parthia ex F. [PLWu2004_2]
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, page 2, la Courante de la Suite 1. [PLWu2005_1]
- Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu, pages 97 et 98, la Gigue de la Parthia a Liuto Solo Sign. Sylvio Leopold Weiss 1739. [WRu40]
- Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 6r., la Courante del Sig^{re} S.L. Weiss. [Mun7]

- Prelude

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in eighth notes and sixteenth notes, with various slurs and ties. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a first ending bracket labeled (1*) above it. The fourth through eighth staves continue the piece with similar rhythmic patterns. The eighth staff ends with a first ending bracket. The ninth staff concludes the piece with a double bar line.

1. Liaison absente de la tablature originale.

- Allemande

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : La bémol (d sur le 4ème chœur).

- Cour[ante]

8

6

13

19

25

31

38

45

1. Basse absente de la tablature originale.

- Bourrée

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.

- Men[uet] 1.

The image displays a musical score for a piece titled "Men[uet] 1." in 3/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures, with measure numbers 8, 9, 14, 21, 30, 37, and 42 indicated. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings such as \overline{p} and $8^{va}p$ are present throughout. A first ending bracket is marked with "(1*)" above it. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Tablature originale : cette mesure est répétée.

- Gique

4

9

14

19

24

29

34

38

43

1. Tablature originale : Sol.
2. Tablature originale : Ré.
3. Tablature originale : Ré.

48

53

58

63

68 (1*)

74

79

84

88

92

Fine

1. Mesure absente de la tablature originale.