

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 8]

WeissSW36.1 à 6

Ré mineur (et Fa majeur)

Manuscrit de Dresde

Staats- und Universitätsbibliothek Dresden,

Sächsische Landesbibliothek

(D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1)

Volume 1

Pages 51 à 57

*Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 10 v., la Courante de la
Partitta signor Veiss. [WM5]*



Les pièces de la Suite

Allemande

Cour[ante]

Bourée

Sarab[ande]

Men[uet]

Allegro

- Allemande

3

3

3

3

3

(1*)

1. Tablature originale : 4 doubles-croches.

22

25

28

30

33

36

- Cour[ante]

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *8va*. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 11, 17, 24, 31, 38, 45, 51, and 58 indicated at the start of their respective lines. Some measures contain specific annotations: measure 24 has circled numbers '2' and '1' above notes, and measure 45 has circled numbers '2*' and '3*' above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Cette mesure n'est pas dans la version du manuscrit de Moscou.
2. 3 notes illisibles sur la tablature originale.
3. Cette mesure n'est pas dans la version du manuscrit de Moscou.

1. La tablature originale est dégradée : 3 notes ont été reconstituées.

- Bourée

8

5

11

17

23

30

37

43

49

55

8va

- Sarab[ande]

8 7

4 8^{va} p

8 8^{va} p. 8^{va} p. 8^{va} p. 7 7

11 8^{va} p. 8^{va} p. 8^{va} p. 8^{va} p.

14 8^{va} p. 8^{va} p. p. p.

17 p. p. p.

20 R 8^{va} p. 8^{va} p. 8^{va} p.

23 8^{va} p. 8^{va} p. 8^{va} p. p. p. 8^{va} p. p.

- Men[uet]

3
7
12
18
25
31
36
42

8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va
8va

(1*)

1. La tablature originale est détériorée ; cette mesure a été reconstituée.

- Allegro

3

5

7

9

11

13

15

18

20 (1*)

22

1. La tablature originale est détériorée : trois notes illisibles ont été reconstituées.

24

26

28

30

32

34 (1*)

36

38

41

43

45

1. Liaison absente ou effacée de la tablature originale.