

***Silvius Leopold Weiss***

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite 32]

WeissSW 27.2 à 8

Do mineur

## **Manuscrit de Dresde**

*Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sächsische Landesbibliothek*  
(D-DI Ms. Mus. 2841/V/1)

**Volume 5**

*Pages 269 à 275*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, Pages 258 à 265 (129 v.  
à 133 r.), la Suite XXI. [WL51]*

*Voir le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folios 15v et 16r, la Gavotte et  
le Rigaudon. [Mun18]*

# *Les pièces de la suite*

*Allemande] de Ms. Weiss.*

*Gavotte.*

*Rondeau.*

*Sarabande.*

*Menuet.*

*Rigaudon.*

*Angloise.*



# - Allem[ande] de Ms. Weiss.

1  
8va

4  
8

7  
8  
8va

11  
8  
8va

14  
8  
8va

17  
8  
8va

21  
8  
8va

24  
8  
8va

27

30

33 (1\*)

36

39

42

1. Liaison absente de la tablature originale.

# - Gavotte.

(\*)

7

13

18

23

28

32

37

1. Dans la tablature originale, la liaison est placée entre les deux mesures.

42

47

53

59

R

63

1. Basse absente de la tablature originale.

# - Rondeau.

6

11

16

Finis

22

28

34 (1\*)

39

1. Tablature originale : Si bémol.



# - Sarabande.

- 1. Liaison absente de la tablature originale.
- 2. 2 mesures absentes de la tablature originale.
- 3. 2 mesures absentes de la tablature originale.

34

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

37

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

5

40

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

# - Menuet.

The image displays a musical score for a Minuet in D minor, 3/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked '3/4'. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked with an '8va' and a 'p' (piano) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bass line is written below the staff, starting with an '8va' and a 'p' dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 26, and 31 indicated at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

35

8

41

8

45

8

49

8

# - Rigaudon

8<sup>va</sup>

4

8<sup>va</sup>

8

8<sup>va</sup>

12

8<sup>va</sup>

17

8<sup>va</sup>

21

8<sup>va</sup>

25

8<sup>va</sup>

29

8<sup>va</sup>

33

8<sup>va</sup>

- Angloise.

4

8

12

16

22

26

31

36

R

40