

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 8]

WeissSW83.1 à 6

WeissSW73.1 et WeissSW10*

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Pages 114 à 119 (folios 62 r. à 64 v.)

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371 :

... pages 93 et 94, la Courante de la Suite (de J. G. Weichenberger).

[CZBm371_121]

... pages 107 et 108, l'Allemanda. [CZBm371_140]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... page 159, la Fuga, [Has106]

... page 164, la Courante (attribuée à Weichenberg). [Has109]

Voir dans le présent manuscrit Harrach A-ROI, pages 23, le Menuet de la Suite 3. [HR3].

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 136, la pièce sans nom (menuet ?). [WL28]

Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002 PL-Wru, page 51, le Menuet Junior Weis. [WRu19]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2008, pages 156 et 157, la Courante de la Suite (composée par J. G. Weichenberger). [PLWu2008_205]



Les pièces de la Suite

Fuga Sig.re Sylv: Weis.

Allemande du même

Courante du même

Bourée du même

Menuet du même

Gigue du même

Fuga

Sig.re Sylv: Weis.

1. Tablature originale : Ré (f sur le 3ème chœur).
2. Tablature originale : La (a sur le 3ème chœur).
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Basse absente dans la tablature originale.
5. Dans la tablature originale, ce groupe est constitué de deux doubles croches suivies d'une croche. La version de cette Fugue dans le manuscrit d'Haslemere présente une autre configuration rythmique.
6. Tablature originale : Mi bémol (b sur le canto).
7. Une basse Si bémol (d sur le 7ème chœur), présente dans la tablature originale, a été supprimée.

Volti

Allemande du même

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation is primarily rhythmic, using letters 'a', 'b', 'r', and 'e' to denote notes, with various slurs and accents. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 12 are indicated at the start of their respective systems. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 10, and a first ending bracket labeled (1*) in measure 10.

1. Dans la tablature originale, cet accord est suivi d'une basse sol (a sur le 7ème chœur).

14

17

20

23

25

1. Liaison absente dans la tablature originale.
 2. Liaison absente dans la tablature originale.

Courante du même

3
4

5

10

16

21

27

32

(1*)

(2*)

(3*)

(4*)

1. Tablature originale : Do (h sur la chanterelle).
2. Tablature originale : Fa (a sur la chanterelle).
3. Doigté du pouce absent de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.

Bourée du même

Musical score for Bourée du même, featuring rhythmic notation above a single staff with tablature below. The score is divided into measures 1-4, 4-8, 8-12, 12-16, 16-20, and 20-23. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'a'. A decorative flourish is present at the end of the piece.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Doigté du pouce absent de la tablature originale.

Segue Menuet.

Menuet du même

3/4

7

14

21

29

39

46

repr. 1. (4*)

repr. 2.

1. Ornement absent de la tablature originale.
2. Ornement absent de la tablature originale.
3. Doigté du pouce absent de la tablature originale.
4. Tablature originale : Fa (d sur le canto).

Gigue du même

The musical score is written in 6/8 time and consists of 32 measures. It features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *h* (half note). The notation includes slurs, accents, and repeat signs. A double bar line with repeat dots appears at measure 11, and another at measure 32, which is followed by a decorative flourish. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 5, 11, 16, 22, 27, and 32 marking the beginning of new systems.

Il fine.

1. Tablature originale : présence d'un doigté du pouce.
 2. Tablature originale : La (a sur le 3ème chœur).

Tonalité et accord du luth : Si bémol majeur.

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

