

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 1]

WeissSW 75.1 à 5

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 1 à 9 (folios 1 r. à 5 r.)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThI :

... pages 17 et 18, le Preludio. [FPnThI_8]

... pages 3 et 4, la Fantasia. [FPnThI_2]



Les pièces de la Suite

Fantasia

Capricio

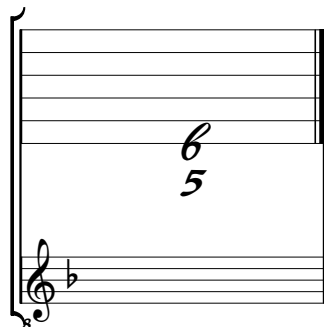
Fantasia

Gigue

Menuet

Accord du luth : Fa majeur.

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Fantasia

di Sig.re Sylvio Weis.

The image shows a musical score for a piece titled "Fantasia" by Sylvio Weiss. The score is written in tablature notation across eight staves, numbered 1 through 8. The notation consists of letters (h, i, a, r, b, f, k, l) placed on a five-line staff, representing fret positions on a stringed instrument. The first staff begins with a fermata-like symbol above the first line. The notation is complex, with many slurs and accents. At the end of the eighth staff, there is a small note "(1*)".

1. Tablature originale : Ré (a sur le 10ème chœur).

9

ar ar^a ar ar r re re f f e f h h i h k k k h h

/a //a

10

h f f f e e e r r r a a a b a b b b b a a

//a 4 5 6 6 6 6 5

11

a a a a a a a a e e e e a a

a a a a a a a a e e e e a a

5 5 6 6 a a a a a 6 a a a 6

12

a a a a a a a a e e e e a a a a

a a a a r r a r r a e e e e a a a a

6 6 a 6 a 6 a 6 a a a 6 5 b

13

a a a a b b e e e e e a r e f

r a a a a a a a a a a a a a a

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

14

h f h f a a a a a a a a a a

h f h f a r b r a a a a a a a a

4 4 4 4 4 4 /a /a /a /a /a /a

15

a a a f e b a b a r a r a r a b a r a r e f h h


/a /a /a /a /a /a

16

h i h h i h h i h h h i h h

/a [i]

(1*)



Segue Capriccio

1. Note absente dans la tablature originale.

Capricio

du même

1

2

3

4

5

6

1. Note absente dans la tablature originale.

10 *m* *f* *h* *f* *f* *h* *h* *f* *h* *f* *m* *h* *i* *h* *i* *h* *i* *h* *k* *h* *i* *h* *m* *f* *h* *f* *h* *f* *h* *f* *h* *f* *h* *f*

a / *a* // *a* / *a* // *a*

13 *m* *o* *f* *e* *f* *o* *f* *e* *f* *e* *f* *o* *m* *r* *o* *r* *o* *r* *o* *r* *e* *r* *o* *r* *m* *a* *r* *a* *r* *a* *r* *a* *r* *o* *r*

// *a* 4 *o* 4 (1*)

16 *m* *e* *r* *o* *r* *o* *f* *e* *f* *o* *f* *e* *m* *f* *h* *f* *h* *f* *h* *f* *a* *h* *a* *m* *h* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *a* *h* *a*

// *a* // *a* / *a*

19 *m* *h* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *m* *h* *i* *h* *i* *h* *h* *h* *h* *h* *m* *h* *i* *h* *i* *h* *h* *h* *h* *h* *h*


22 *m* *h* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *m* *i* *a* *h* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *m* *h* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *a* *h* *a*

25 *m* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *m* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *m* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *a* *h* *a* *f* *h*

k *h* *i* *h* *i* *h* *i* *h* *f* *i* *h*

28 *d.* *d.* *d.* *r* *d.* *r* *d.* *r* *d.* *d.* *d.*

a *r* *r* *o* *a* *a* 4 4 4 4 *a*



1. Tablature originale : Fa (a sur la chanterelle).

Segue Fantasia

Fantasia

du même

4

7

10

13

14

18

24

(1*)

(2*)

1. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).

2. Tablature originale : La (h sur le canto).

30

(1*)

35

efere

efere

42

efere

47

efere

53

efere

58

efere

62

efere

65

efere



Segue Gigue

1. Mesure reconstituée ; elle est complètement effacée dans la tablature originale.

Gigue

du même

The musical score is written on a single staff with a 6/8 time signature. It consists of six systems of music, each with a measure number on the left. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (f, i). The score is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3) and a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).

21

(1*)

24

27

30

33

Menuet

du même

3/4

5

9

13

18

24

Il Fine