

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Suite à Liuto, Violino et Basso

Sig.re Weiss

Liuto

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Folios 46 à 60

Les pièces de la suite

Allemande

Courante

Sarabande

Bourée

Menuet

Gigue

Concordances

- *Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, folios 142 à 147, la Suite XVIII en La majeur. [WD18]*
- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r., la Suite 4. [PL-Wu2003_7]*
- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 121 à 123, Allemande, Courante et Gigue. [PL-Wu2005_44]*
- *Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002, pages 41 à 43, Parthia ex A dur. [Wru14]*
- *Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :
... folio 25, la Bourée. [Has9]
... folios 127 à 129, la Suite en La majeur. [Has92]*
- *Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48, la Suite en La majeur. [CZBm372_59]*

Accord du luth : La majeur.

Scordatura par octave

Musical notation for the 'Scordatura par octave' chord. It consists of two staves. The upper staff is a six-line lute staff with a brace on the left. It contains two notes: an 'e' on the second line and an 'e' with a circled 'o' on the third line. Below the staff are the letters 'a 4 a'. The lower staff is a standard musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Accord des 12 chœurs du luth

Musical notation for the 'Accord des 12 chœurs du luth' chord. It consists of two staves. The upper staff is a six-line lute staff with a brace on the left. It contains a sequence of notes: 'a' on the second line, 'a' on the third line, 'a' on the fourth line, 'a' on the fifth line, 'a' on the sixth line, and 'a' on the seventh line. Below the staff are the letters 'a (a ((a ((a 4 5'. The lower staff is a standard musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), containing a sequence of notes: F#, C#, G, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#.

Allemande

del Sig.re Sylv: Weis.

Liuto

5

10

14

18

22

26

1. Tablature originale : Mi (a sur le 9ème chœur).
2. Accord dans la tablature originale : La, Fa dièse (e sur le canto), Ré dièse, Si, Fa dièse, Ré dièse, Si.
3. Tablature originale : La (a sur le 6ème chœur).
4. Tablature originale : Do dièse (e sur le 3ème chœur).
5. Dans la tablature originale, présence d'une basse : Mi (a sur le 9ème chœur).
6. Tablature originale : La (a sur le 6ème chœur) ; un Mi (c sur le canto) présent dans la tablature originale à été supprimé..
7. Tablature originale : Mi (c sur le canto).

Courante ^(1*)

du même

Liuto

3/4

4

9

14

19

24

29

35

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde [WD18].

2. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).

3. Basse absente dans la tablature originale mais présente dans la partition du basso.

4. Un Do dièse à la basse, présent dans la tablature originale, a été supprimé.

5. Un Do dièse (e sur le 6ème chœur), présent dans la tablature originale, a été supprimé.

Sarabande

du même

Liuto

The musical score for Sarabande is presented in a single system with five staves. The first staff shows a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and tablature (letters 'a', 'e', 'r', 'b' on a six-line staff). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 14, 18, and 22 indicated on the left. A double bar line with repeat dots appears at measure 11. A 'reprise' section begins at measure 18. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish at the end of the fifth staff.

Segue Bourée

1. Tablature originale : c sur le 6ème chœur.

2. Un Do dièse (e sur le 3ème chœur) présent dans la tablature originale, a été supprimé.

Bourée

du même

Liuto

The musical score is written for lute and consists of several systems of music. Each system includes a staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes rhythmic values (semibreves, minims, crotchets, quavers) and tablature letters (a, e, r) placed on the staff lines. Some letters are enclosed in circles or brackets. There are also some special characters like '⊖' and '⊕'. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 13, 18, and 21 indicated. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

Segue Menuet

1. Tablature originale : Mi (a sur le 9ème chœur).
2. Tablature originale : Si (c sur le 3ème chœur).
3. Tablature originale : Mi (a sur le 9ème chœur).
4. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).

Menuet

du même

Liuto

3/4

5

9

13

reprise

Gique^(1*)

du même

Liuto

The image displays a lute tablature for the piece 'Gique'. It consists of seven systems of music, each with a five-line staff. Above the staves are rhythmic symbols (vertical stems with flags) and letters (a, e, r, b) representing fret positions. The first system starts with a 6/8 time signature. The second system is marked with a '5' at the beginning. The third system is marked with a '10'. The fourth system is marked with a '15'. The fifth system is marked with a '19'. The sixth system is marked with a '23'. The seventh system is marked with a '27'. The tablature includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. There are three specific annotations: a circled 'a' with '(2*)' below it in the third system, a circled 'b' with '(3*)' below it in the fifth system, and a circled 'a' with '(1*)' above it in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde [WD18].

2. Tablature originale : c sur le 6ème chœur.

3. Original : la dièse (b sur le 6ème chœur).

32

(1*) 4 4 4

36

a 4 a //a //a 4 [5] (2*)

40

4 4 a a a 4 //a //a

45

a a/a/a a a/a/a //a era //a era [0] (3*) a //a a

51

a //a a r e a //a a a a a a a a a a a

58

a a //a //a/a //a //a a a a a a a a a a a

63

//a 4 e a //a a a

1. Tablature originale : La (e sur la chanterelle).
 2. Tablature originale : Do (a sur le 11ème chœur).
 3. Tablature originale : e sur le 6ème chœur.