

***Silvius Leopold Weiss***

(1687 - 16 oct. 1750)

**[Suite 5]**

**de M: Weis**

WeissSW80.1 à 9  
WeissSW15\*, WeissSW61.4

Ré mineur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio - Lautenmusik*

Pages 65 à 71 (folios 35 r. à 38 r.)

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 199 (folio 100r.),  
le Menuet. [WL40]*

*Voir dans le manuscrit Harrach II (Schloß Rohrau) A-ROII, page 64,  
la Guigue de la Suite 3. [HRII8]*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 19, le Rigaudon.  
[CZBm372\_25]*



# *Les pièces de la Suite*

*Prelude de M: Weis.*

*Allemande de Mr: Weis*

*Courante du même*

*Bourée*

*Sarab[ande]*

*Menuet*

*Rigaudon*

*Menuet*

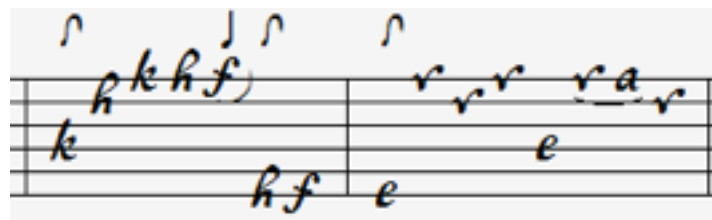
*Guigue*

# Préface

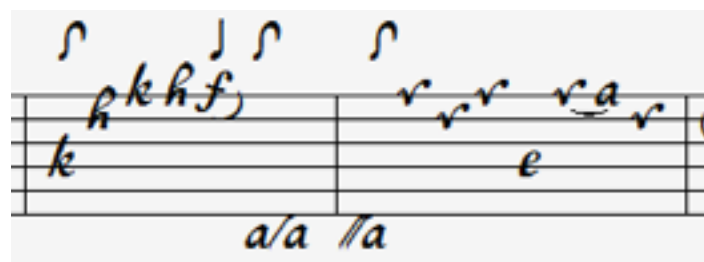
Dans cette Suite, il y a mesure 26 de l'Allemande un saut de basse inhabituel : Fa (/a sur le 8<sup>ème</sup> chœur) Do dièse (e sur le 6<sup>ème</sup> chœur), un intervalle de quinte augmentée qui me choque personnellement.



J'ai donc opté pour la solution suivante :



Jean-Daniel Forget propose une autre solution, plus proche de l'original :



Mais vous pouvez bien sûr le jouer tel quel (c'est ce que fait Bernhard Hofstötter sur son enregistrement) en veillant, bien entendu, à étouffer la basse Fa après avoir joué le Do dièse.

Dans le Menuet qui précède la Gigue, j'ai repris, mesures 16 à 18, la version de la pièce WeissSW15\* du manuscrit de Londres GB-Lbl30387, qui est beaucoup plus aboutie.

*Guy Grangereau*

# Prelude de M: Weis.

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : indication rythmique de triples croches, inchangée pendant 16 notes. Nous proposons ici une interprétation.
3. Tablature originale : indication rythmique de triples croches.
4. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes suivantes.
5. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes précédentes.
6. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes précédentes.
7. Liaison absente de la tablature originale.
8. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes suivantes.
9. Tablature originale : les indications rythmiques sont une double croche suivie de deux triples croches, puis plus aucune indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce.

# Allemande de Mr: Weis

1. Tablature originale : Ré (a sur le 10ème chœur).

2. Voir dans la préface, les propositions pour l'interprétation de ces deux mesures.

3. La barre pointillée de reprise n'est pas dans la tablature originale.

# Courante du même

3/4

6

13

19

25

32

(1\*) (2\*) (3\*)

1. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes précédente.
2. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes précédente.
3. Tablature originale : liaison décalée sous les deux notes précédente.

# Bourée

Musical notation for measures 1-3. The staff shows a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bass line consists of a single note 'a' repeated. Above the staff, rhythmic symbols (♩, ♪, ♫) indicate the original notation.

Musical notation for measures 4-7. The melody continues with slurs and ornaments. The bass line has double bar lines at the beginning of each measure. Above the staff, rhythmic symbols are present.

Musical notation for measures 8-11. Measure 10 contains a repeat sign. Above the staff, rhythmic symbols are present. A note '(1\*)' is written below the staff.

Musical notation for measures 12-15. The melody features slurs and ornaments. The bass line has double bar lines. Above the staff, rhythmic symbols are present.

Musical notation for measures 16-19. Measure 18 includes dynamic markings 'h' and 'f'. Above the staff, rhythmic symbols are present. A note '(2\*)' is written below the staff.

Musical notation for measures 20-23. The melody continues with slurs and ornaments. The bass line has double bar lines. Above the staff, rhythmic symbols are present.

Musical notation for measures 24-27. The melody includes slurs and ornaments. The bass line has double bar lines. Above the staff, rhythmic symbols are present. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

1. Tablature originale : liaison sur 2 notes seulement.  
 2. Tablature originale : l'indication rythmique est double croche pointée.

# Sarab[ande]

Handwritten musical score for Sarab[ande]. The score is written on a single staff in 3/4 time. It consists of several measures, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated. The notation includes various notes, rests, and ornaments, with dynamic markings such as *ff* and *f*. A repeat sign is present, followed by first and second endings. The score concludes with a final flourish.

1. Ornement absent de la tablature originale.



# Menuet

3

7

12

18

23

(1\*)

(2\*)

(3\*)

1. Liaison absente de la tablature originale. (cf. mesure 23).
2. Tablature originale : l'indication rythmique est double croche.
3. Ornement absent de la tablature originale (cf. mesure 7).

# Rigaudon

6

12

19

26

32

(1\*)

(2\*)

(3\*)

(4\*)

(5\*)

(6\*)

1. Tablature originale : cette basse est placée sous la note suivante et cet accord est précédé par un quart de soupir ; la liaison est sur les deux dernières notes seulement.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : Si (c sur le 3ème chœur).
5. Tablature originale : cette basse est placée sous la note suivante et cet accord est précédé par un quart de soupir qui est placé avant la barre de reprise.
6. Liaison absente de la tablature originale.

# Menuet

3

8

15

21

28

36

(1\*)

(2\*)

(3\*)

(4\*)

1. L'indication de fin de reprise différente est absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : la basse est un Sol (a sur le 7ème chœur) et cette mesure n'est pas redoublée.
3. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).
4. Basse absente dans la tablature originale.

# Guigue

6

12

18

23

28

(1\*)

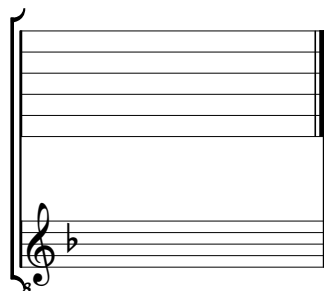
(2\*)

(3\*)

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Avec un luth à 13 chœurs, cette basse peut être octaviée (12ème chœur).
3. Basse absente de la tablature originale.

Tonalité : Ré mineur.

*Pas de scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

