

Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann

(14 avril 1698 - ?)

Capriccio

[Ut mineur]

Manuscrits Harrach, Schloss Rohrau

NYPL mss Harrach V12

(feuillet 1 à 4)

Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann

(Arnstadt, 14 avril 1698 - ?)

Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann est issu d'une lignée de musiciens qui s'installèrent à Arnstadt.

Le père d'Anton Gleitsmann, Paul Gleitsmann, naquit vers 1660 à Weissenfels. Il était lui-même fils du maître de musique local.

Il entra, vers 1690, comme valet de chambre à la cour du comte d'Arnstadt. (Il est à remarquer que, jusqu'en 1692, les orgues d'Arnstadt étaient tenues par le grand organiste Heinrich Bach, grand-oncle de Johann Sebastian Bach, auquel succéda, pour quelques années, son fils Johann Christoph, un des meilleurs musiciens de la famille Bach. C'est lui qui initia son jeune cousin Johann Sebastian au jeu de l'orgue.)

À la cour d'Arnstadt, Paul Gleitsmann s'illustra comme luthiste, violoniste et gambiste. Il obtint le poste de Maître de Chapelle en 1707 (l'année où Johann Sebastian Bach quitta ses fonctions d'organiste officiel de la ville, qu'il assurait depuis août 1703).

Paul Gleitsmann mourut le 11 novembre 1710 à Arnstadt.

Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann, son fils, naquit à Arnstadt le 14 avril 1698.

Comme Ernst Gotlieb Baron, qui était sensiblement du même âge (il était né en 1696), Anton Gleitsmann alla étudier le droit à Leipzig. Là, il se perfectionna au luth auprès de Silvius Leopold Weiss.

Plus tard, on le retrouve luthiste à Prague. Il devint, vers 1730, musicien de chambre à la cour de l'électorat de Wurtzbourg, au service du prince-évêque Frédéric Charles von Schönborn.

Deux collections de Gleitsmann sont indiquées dans les manuscrits de Breitkopfs, avec 12 « Partiten à Liuto solo ».

Dans son traité sur les luths : « Untersuchung des Instruments der Lauten », Ernst Gotlieb Baron mentionne un Gleitsmann dont les compositions « worinnen er Fleiß angewendet, gar wohl ins Gehör fallen » ! (jouées avec l'application nécessaire, tombent très bien dans l'ouïe !).

- Capriccio

Sigre Gleitsmann.

8



7



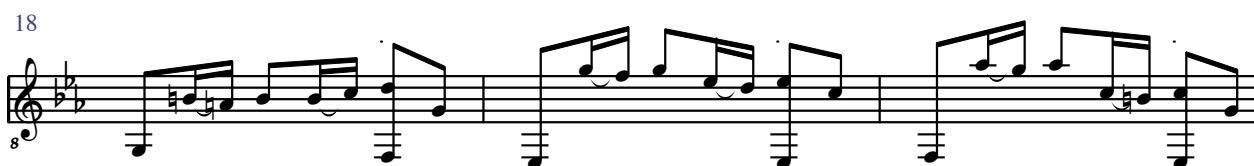
11



15



18



21



25



29



33



37



41



45



48



51



54



57



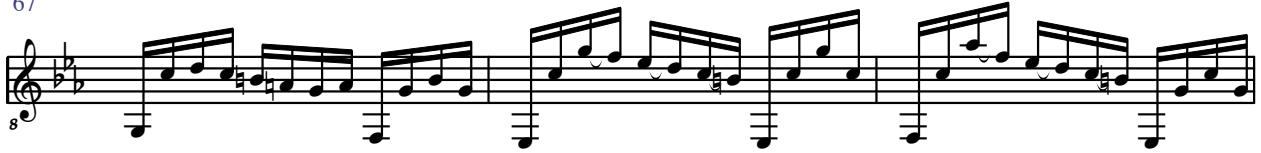
60



64



67



70



73



76



79



82



85



90



95



100

Musical staff 100: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner.

105

Musical staff 105: Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. The staff contains eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner.

109

Musical staff 109: Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. The staff contains eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner. Trills are indicated by a '3' above the notes.

113

Musical staff 113: Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. The staff contains eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner. Trills are indicated by a '3' above the notes.

117

Musical staff 117: Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. The staff contains eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner.

120

Musical staff 120: Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. The staff contains eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner.

123

Musical staff 123: Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. The staff contains eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner.

127

Musical staff 127: Treble clef, key signature of two flats, 8/8 time signature. The staff contains eighth notes and chords, with a small '8' in the bottom left corner. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign.