

# *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

## [Suite]

WeissSW 96.1 et 4 à 7

Sol majeur

### Manuscrit de Munich

*München, Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung*

*D-Mbs ms. Mus. 5362*

*Folios 30 r. et 28 r. à 29 v.*

*Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folios 10 v. à 12 r., la Partitta  
Signor Veiss. [WM5]*



# *Les pièces de la Suite*

*Prelude del Sig.re S. L. Weiss.*

*Bourée del Sig.re S. L. Weiss.*

*Sarabande du même.*

*Menuet du même.*

*Presto du même.*

# *Avertissement*

Dans le manuscrit, ces pièces se présentent dans cet ordre : Bourée del Sig.re S. L. Weiss, Presto du même, Menuet du même, puis Sarabande du même. Le Prélude del Sig.re Weiss apparait plus loin, après une Polonoise del Sig.re Kühnel.

Dans la présente édition, l'ordre habituel de la Suite a été respecté. Ces pièces ont été reclassées conformément à la présentation de la Partitta Signor Veiss, qui est la même œuvre dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm.

*Jean-Daniel Forget*

# Tonalité et accord du luth : Sol majeur

*Scordature par octave*



*Accord des 13 chœurs du luth*



# Prelude del

Sig.re S. L. Weiss.

The musical score consists of eight systems of guitar tablature. Each system includes a rhythmic notation above the staff and a corresponding tablature below. The tablature uses letters 'a' and 'e' to denote fret positions on the strings. Some letters are enclosed in circles or have other markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, brackets, and repeat signs. A decorative floral ornament is placed at the end of the eighth system.

1. Note absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Fa (a sur le 4ème chœur).
3. Ce groupe peut être supprimé.
4. Cette cellule est absente de la tablature originale.
5. Tablature originale : La (a sur le 3ème chœur), Sol (c sur la chanterelle), Fa dièse (e sur le canto).
6. Tablature originale : indication rythmique d'une croche pointée.

# Bourée del

Sig.re S. L. Weiss.

6

12

17

24

31

38



1. Liaison absente de la tablature originale.  
2. Liaison absente de la tablature originale.

# Sarabande du même.

3 4

a a a a a e a a

6

e a a a a a a a

11

a a a a a a a a

17

a a a a a a a a

22

a a a a a

# Menuet du même.

3/4

1 *f* 2 *f* 4 *g* | 1 *e* 2 *f* *e* *a* | 1 *f* 3 *h* 4 *h* | 2 *g* 3 *h* 4 *f* | *f* *k* *a*

*a* / *a* / *a* *a* 5

6

3 *h* 4 *h* 9 *h* | *h* 4 *h* 9 *h* *f* | *e* *e* *e* *f* | 9 *f* *f* | 9 *f* 9 *f* 9

4 *a* // *a* *a* *a*

11

*e* *f* *e* | *e* *e* *e* *f* *e* | *r* *e* *f* | *r* *g* | *a* *e* *r* *a* *r* | *e* *a*

/ *a* / *a* // *a* / *a* *a* *b* *a* *e* / *a*

17

9 *a* | *e* *a* | *a* 3 *e* *e* *r* | *e* *r* *a* *e* *a* | *r* *a* | *a*

*a* *f* *e* / *a* // *a* // *a* *a* *a* // *a*

23

*a* *a* *e* | *r* *a* *r* *a* | *a* (*r* *r* *b*) *r* *b* *a* | *a* *b* *e* | *r* *e* *r* *a*

*a* 3 *e* | *e* *a* | *a* | 4 5

29

*f* *h* *h* | 9 *h* 9 *f* | *f* *h* 9 *h* | *e* *f* *e* *e* *h* | 9 *g* *e* 9 | *r* *e* *r* *r* *f*

/ *a* *a* // *a* / *a* 5 // *a*



35

e ere  
 b rab  
 r rar  
 e ra e  
 a gefg  
 e gf

41

b r  
 a r  
 r r  
 a b a  
 r r a  
 a a a  
 r e r e r

47

r e r a  
 r f o r a  
 a a  
 r a

# Presto du même.

3/8 a r e r a a e f e a a g e f g e e e f a r e r a

6 r r a r r a a a r r r a r r r r r r r a a a

12 b r a r a r r r r a a r a a e a a e r r e r r r r r a

18 e e g e e e e e h a r b r a a r a e e r r r a a r e r e a

24 r r a a e r a a a r a e r a e a a r r r e a a a a

30 a a e a a a r a r a e r a e a a b r b a a r e r a a e f e a

(1\*)

(2\*)

1. Tablature originale : Do (4, 11ème chœur).  
2. Mesure absente de la tablature originale.

