

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Gigue

WeissSW85.6

La mineur

Manuscrit de Munich

München, Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung

D-Mbs ms. Mus. 5362

Folio 51 r.



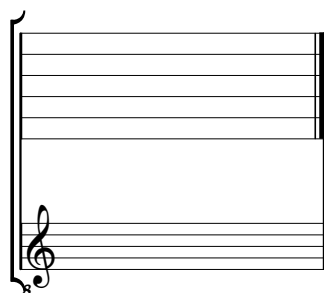
Gique

The musical score for 'Gique' is presented in a six-line lute tablature system. It consists of five systems of four measures each, with measure numbers 6, 11, 16, 22, and 27. The notation includes rhythmic symbols (such as 'h', 'g', 'r', 'a') placed on the six lines of the staff, with some notes marked with ornaments like 'e', 'a', 'r', 'v', 'f', 'h', 'h*'. Rhythmic values are indicated by numbers (4, 5, 6) and asterisks (*). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

1. Tablature originale : Sol (a sur le 7ème chœur).
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : même note, mais h sur le 3ème chœur.
4. Tablature originale : l'indication rythmique est une croche suivie de 2 doubles croches.
5. Tablature originale : Si (g sur le 4ème chœur).
6. Dans cette mesure, l'indication rythmique est d'une noire sur le premier temps, puis des croches.
7. Tablature originale : même note, mais h sur le canto.
8. Tablature originale : comme dans les mesures 14 et 16, l'ornement est une croix, mais, sur un chœur à vide, il ne peut pas représenter une mordant.
9. Tablature originale : Mi (c sur le 5ème chœur).
10. Tablature originale : même note, mais d sur le 3ème chœur.
11. Tablature originale: Sol (a sur le 7ème chœur).

Tonalité et accord du luth : La mineur.

Pas de scordature par octave



Accord ordinaire des 13 chœurs du luth



- Gique

The musical score is written in a treble clef with a 6/8 time signature. It consists of seven systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ornaments (tr.), vibrato (vib.), and dynamic markings. Measure numbers 4, 8, 12, 17, 22, and 27 are indicated at the beginning of their respective systems. Asterisks in parentheses (1*) through (7*) are placed below certain notes in the bass staff, likely indicating specific fingerings or tablature positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

1. Tablature originale : Sol.

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Tablature originale : l'indication rythmique est une croche suivie de 2 doubles croches.

4. Tablature originale : Si.

5. Dans cette mesure, l'indication rythmique est d'une noire sur le premier temps, puis des croches.

6. Tablature originale : comme dans les mesures 14 et 16, l'ornement est une croix, mais, sur un chœur à vide, il ne peut pas représenter une mordant.

7. Tablature originale : Sol.