

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Prélude avec la Parthi de mons: Weis.

Ré majeur

WeissSW2.1 - WeissSW18

Manuscrits de Vienne A-Wn18761

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung

A-Wn ms. 18829

Folios 7v.-13r.

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387,

... page 12, Prélude [WL5]

... pages 166 à 175, Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise [WL33]

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 7r, Prelludium [WM3]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004,

... folios 11r à 12v, Sarabande, Gigue [PLWu2004_3]

... folios 35v et 36r, Paisana [PLWU2004_8]



Les pièces de la Suite

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Angloise

Préface

Sur cette somptueuse Suite, tout en sensibilité et en subtilité, plane un climat un peu inquiet, un peu fébrile, avec ses multiples facettes qui font alterner ombre et lumière, temps calmes et périodes intenses de tension.

Comme l'indique le titre qui est porté en tête des pièces : « Prelude avec la Parthi de mons: Weis », cette sonate fait précéder d'un « Prélude de Weiss » des pièces regroupées pour former une suite (qui est présente également dans le manuscrit de Londres GB- Lbl30387). Le Prélude est aussi présent de façon autonome dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Prelludium) ; dans le manuscrit de Londres, il est associé à une autre sonate.

Dans le manuscrit de Londres, la Sonate WeissSW18 est datée de 1719. L'Allemande, la Courante, la Sarabande et l'Angloise de cette suite sont présentes ici, dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829. Le Menuet et la Passacaille (qui, par ailleurs, figure de façon autonome dans le Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2) ne sont pas présents. L'ordre de la Sarabande et de l'Angloise est inversé.

Dans la présente version du manuscrit de Vienne A-Wn18829, le copiste avait d'abord destiné cette Suite au luth à 11 chœurs. Une autre main a ultérieurement doublé des basses à l'octave afin d'utiliser les deux bourdons supplémentaires du luth baroque.

Jean-Daniel Forget

2 - Prelude avec la Parthie de Mons: Weis.

Prélude

2

3

4

5

6

(1*)

1. E (a on course 9) in the original tablature

7

8

9

10

11

(1*)

12

13

1. G (a on course 7) in the original tablature

Allemande

Musical score for Allemande, featuring a single melodic line with various ornaments and fingerings. The score is divided into systems with measure numbers 1, 3, 6, 9, 11, 13, and 15. It includes a common time signature 'C' and various rhythmic markings such as slurs, accents, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are circled with a dot, likely indicating ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Original title: Allemanda
2. A (c on course 7) in the original tablature
3. Ornament not found in the original tablature

Courante

3

3

6

9

12

15

1. Slur not found in the original tablature
 2. One bass C-sharp (course 11) was blacked out (also the same bar 18)

18

21

24

26

28

31

volti subito

1. G (c on course 1) n the original tablature
 2. Dotted quarter note and nothing else in the original tablature

61

a e r a a a e | a e r e a a e | a g e f e h a | e r a r e r e | a e r e

/a //a /a //a /a a a/6 a /a //a

66

a r a r r e a | r r e r g e g a | a e r e r e r | a e r e r a r e | e r r a e a r

a /a //a a a/6 a /a //a

71

e e r a a e r e a | r r a e e r a r e | a e r g a a a | r a r e r a r e a e a r

//a 4 5 //a

75

e r a r e f | h f h g h f h g f e f e | e h a h k i | k i k i k h k a

a/6 4 //a [a] /a

(1*)

79

g e g e g f h a | e a e r e r e r e r e r | a h k h | k h k h

a a/6 //a a /a a a a

(2*)

83

k i k i g p p h f | e g e f e f e h f a e a | r a a r a a a | a a a

/a a a //a //a

1. Bass not found in the original tablature
 2. Appoggiatura not found in the original tablature

21

e r e e e f e
 a a a

24

r e e r e i
 a

k i h
 g i g g i g

k i k g i k
 a a a

(1*)

27

b b b b
 a

g e e f f e
 a [a] a

r e e r r a
 a a e

e a a
 a b

(2*) (3*)

31

a e r a r
 a r e a

a a
 e f f

volti

1. F (a on course 1) in the original tablature
 2. Bass not found in the original tablature
 3. Slurs one chord earlier in the original tablature

Angloise

2/4

5

(1*)

10

(2*)

16

(3*)

22

27

(4*) (5*) (6*)

1. Slur not found in the original tablature
2. Slur not found in the original tablature
3. Bass not found in the original tablature
4. Slur not found in the original tablature
5. A (a on course 6) in the original tablature
6. G (a on course 7) in the original tablature

32

f *e* *f* *e* *f* *e* *e* *a*
 //a //a 4 //a //a //a 4 //a //a //a 4 //a //a /a a

36

e *a* *r* *e* *f* *e* *e* *e* *f* *e* *e* *e* *r* *a* *r* *r* *r* *r* *r* *r* *f*
 a a /a /a //a //a /a a /a //a

41

r *e* *f* *e* *a* *r* *e* *e* *r* *e* *r* *a* *r*
 a a a a a a a a r [e] //a //a /a a

(1*)

46

e *r* *e* *r* *a* *e* *e* *r* *a* *r* *e* *r* *e* *r* *a* *e* *e* *r* *a* *r* *a* *e*
 a 6 //a //a /a a a 6 //a //a /a a a a a

51

f *e* *e* *e* *k* *h* *k* *k* *a* *r* *e* *f* *a*
 //a //a /a a a a //a

Fine

1. B (e on course 7) in the original tablature

Accord du luth : Ré majeur

Scordature par octave

Musical notation for the octave scordatura of a D major chord on a lute. It features a lute staff with six lines. The notes are: 1st line (e), 2nd line (e), 3rd space (a), and 4th space (4). A treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#) are shown below the staff.

Accord des 11 ou 13 chœurs du luth

Musical notation for the 11 or 13 voices scordatura of a D major chord on a lute. It features a lute staff with six lines. The notes are: 1st line (a), 2nd line (a), 3rd space (a), 4th space (a), 5th space (a), and 6th space (a). A treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#) are shown below the staff. The notes are labeled with 'a' and '4', and the numbers 4, 5, and 6 are written below the staff.