

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite]

WeissSW1.11, 2, 3, 5, 7

WeissSW28.3, WeissSW28.5

Fa majeur

**Manuscrit de Vienne A-Wn1078**

*Wien, Österreichische Nationalbibliothek,*

*Musiksammlung*

A-Wn ms. Suppl. Mus. 1078

*Pages 73 à 86 (folios 39 v. à 46 v.)*

*Voir les concordances page suivante.*



# *Les pièces de la Suite*

*Prælude*

*Allemande*

*Cour[ante]*

*Bourée*

*Sarab[ande]*

*Menuet*

*Gigue*

# Concordances

- Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :
  - pages 11 à 16, la Suite 3. [WD3]
  - pages 2 et 3, une variante, la Courante de la Suite 1. [WD1]
  - pages 20 et 24, la Bourée et le Menuet de la Suite 4. [WD4]
  
- Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :
  - pages 1 à 10, la Suite I. [WL1]
  - pages 266 à 275, la Bourée de la Suite XXII, Le fameux Corsaire. [WL52]
  - page 311, l'Allemande de la Suite XXVI. [WL68]
  
- Voir le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII, pages 92 à 10, la Suite 5. [HR112\_W]
  
- Voir le manuscrit de Varsovie PLWu 2003, folios 2 r. à 5 r., la Suite 1. [PLWu2003\_1]
  
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 4 v. à 8 v., la Parthia ex F. [PLWu2004\_2]
  
- Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, pages 1 à 7, la Suite 1. [PLWu2005\_1]



# - Prælude

(1\*)

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1. Dans le manuscrit original, ce Prælude est placé après la Gigue.

Silvius Leopoldus Weiß  
- Allemande

8 7 3 8va 8va

4 8 8va 8va

7 8 8va 8va

10 8

13 8 8va 8va

16 8 7 3 8va 8va 8va

20 8

23 8 8va 8va

26 8 8va

30

8

8va

8va

8va

8va

8va

*R*

34

8

8va

*R*

39

8

8va

*vR*

43

8

# - Cour[ante]

8va p.

6

8va p.

11

8va p.

16

8va p.

21

8va p.

26

8va p.

30

8va p.

34

8va p.



40

45

50

55

60

65

70

75

# - Bourée

5

10

15

18

24

29

35

*R*

41

Musical notation for measures 41-46. The system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The bass line features chords, including a low octave chord marked with an '8' and a chord marked '8va'. A repeat sign is present at the end of measure 45.

47

Musical notation for measures 47-52. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line includes chords, some marked with '8va' and '8'. A repeat sign is present at the end of measure 51.

53

Musical notation for measures 53-58. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line includes chords, some marked with '8' and '8va'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# - Sarab[ande]

8<sup>va</sup> p.  
6  
8  
11  
8  
16  
8  
22  
8  
27  
8  
32  
8

# - Menuet

6

9

13

17

21

25

29

33

voir V

38

V[ariante]

1. Mesure en partie illisible dans la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.

# - Gigue

8 7  $\bar{\cdot}$  (1\*)  $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

5 8  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$

10 8  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

15 8  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

20 8  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

25 8  $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

31 8  $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$  (2\*)  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

37 8  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

42 8 8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$  8<sup>va</sup>  $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$   $\bar{\cdot}$

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : ces deux mesures ne sont pas répétées.

This musical score is for a piece in F major, measures 47-92. It is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of ten systems, each with a measure number at the beginning. The notation includes a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The bass line features various chords and intervals, often marked with '8va' (octave) and 'p.' (piano). The melodic line consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at measure 92.

47

52

57

62

67

72

77

82

87

92