

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 octobre 1750)

Parthia ex A dur

WeissSW 44.4 à 7

La majeur

Manuscrit de Wroclaw

PL-WRu ms. 60019 Odds. Mus. (olim Ms. Mf. 2002)

Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka

Folios 41 à 43

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2,

...folio 25, la Bourée. [Has9]

...folios 127 à 129, la Suite en La majeur. [Has92]

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r.,
la Gigue de la Suite. [PLWu2003_7]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 121 à 123,
la Gigue de la Suite. [PLWu2005_44]*

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, folios 142 à 147,
la Suite 18 en La majeur. [WD18]*

*Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) D-ROI, les pages 46
à 60, la Suite à Liuto, Violino et Basso (Sig.re Weiss). [HR5]*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48, la Suite en
La majeur. [CZBm372_59]*

Table des pièces

Bouree

Sarabande

Menuet

Gigue

- Bouree

1. Tablature originale : La.
 2. Basse absente de la tablature originale.
 3. Tablature originale : Mi.
 4. Tablature originale : Ré.

- Sarabande

8

5

8

12

16

20

24

R

(1*)

(3*)

(4*)

(2*)

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Ré.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Un La à la basse, présent dans la tablature originale, a été supprimé.

- Menuet

The image shows a musical score for a Minuet in A major, 3/4 time. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Below the staff, guitar tablature is provided, consisting of numbers 1-4 on the strings and symbols for natural harmonics (8va) and natural notes (p). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Tablature originale : Ré et la basse du 2ème temps est absente.

- Gique ^(1*)

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde [WD18].
2. Basse absente de la tablature originale.
3. 2 basses absentes de la tablature originale.
4. Basse absente de la tablature originale.
5. Note raturée dans la tablature originale.

31

35

39

43

47

51

55

59

63

(1*)

(2*)

(3*)

(4*)

1. Tablature originale : Do dièse.
2. Basse absente dans la tablature originale.
3. Tablature originale : mi.
4. Basse absente dans la tablature originale.