

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia

a Liuto Solo

Sign. Sylvio Leopold Weiß 1739

WeissSW32.1 à 6

WeissSW16*

Fa majeur

Manuscrit de Wroclaw PL-WRu

Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka

PL-WRu ms. 60019 Odds. Mus. (olim Ms. Mf. 2002)

Pages 91 à 98

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :

... pages 311 à 317, la Suite XXVI. [WL68]

... page 242, le Menuet. [WL48]

... pages 297 et 298, la Gigue de la Suite XXV. [WL58]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :

... pages 6 à 10, la Suite 2. [WD2]

... page 5, la Gigue de la Suite 1. [WD1]



Les pièces de la Parthia

Allemande

Courante

Bourée

Sarabande

Menuet 1

Menuet 2

Gigue

- Allemande

The image displays a musical score for an Allemande in F major by Silivius Leopold Weiss. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music, each with a measure number (1, 4, 8, 11, 13, 17, 21, 24, 27) at the beginning. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The bass line is indicated by a 'b' below the staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.

- Courante

6

11

16

21

27

33

39

44

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Fa dièse.
3. Tablature originale : Do

50

55

60

65

70

76

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : présence d'un Fa sur la chanterelle.

- Bourée

1

4

8

13

17

21

25

31

1. Tablature originale : cette basse est sous la note suivante.
2. Mesure absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
4. Tablature originale : Si bémol.

36

40

44

48

1. Tablature originale : La.
2. Tablature originale : Fa.

- Sarabande

8va

(1*)

5

8va

8vaP

8va

8vaP

8va

8vaP

10

3

13

8va

8vaP

16

8va

8vaP

8va

8vaP

19

8va

8vaP

8va

8vaP

8va

8vaP

23

8va

8vaP

(2*)

8va

8vaP

(3*)

8va

8vaP

26

8va

8vaP

8va

8vaP

8va

8vaP

1. Tablature originale : présence d'une basse fa dièse.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Fa.

29

33

36

39

42

1. Tablature originale : le rythme marqué est une double croche et la note suivante est manquante.

- Menuet 1

6

13

20

27

34

41

47

52

59

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Cette mesure n'est pas présente dans les autres manuscrits.
3. Basse absente de la tablature originale.

- Menuet 2

8va p. p. 8va p. 8va p.

6 8va p. p. p. p.

11 p. p. p. p. p. p. 8va p.

17 p. p. p. p. p. p.

22 p. p. p. p. 8va p. 8va p. p. p.

28 p. p. p. p. p. p. 8va p. 8va p. 8va p. p. p.

34 p. p. p. p. 8va p. 8va p. p. 8va p. 8va p. p. p.

40 8va p. p. p. p. p. p.

46 (1*) 8va p. 8va p. p. 8va p. 8va p. 8va p. p.

[Menuet 1 Da Capo] ^(2*)

1. Tablature originale : Do dièse.
 2. Indication absente de la tablature originale

- Gigue

1. Tablature originale : Mi et Ré.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature montante.
4. Tablature originale : présence d'un accord Do, Sol.
5. Tablature originale : La.

51

57

63

68

73

79

84

89

93

Finis Parthia

1. Un Si sur le 3e chœur qui avait peut-être été biffé, est présent sur la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Do.
4. Tablature originale : Si bémol.