

# *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 octobre 1750)

# Parthia ex A dur

WeissSW 44.4 à 7

La majeur

Manuscrit de Wroclaw

*PL-WRu ms. 60019 Odds. Mus. (olim Ms. Mf. 2002)*

Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka

*Folios 41 à 43*

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2,*

*...folio 25, la Bourée. [Has9]*

*...folios 127 à 129, la Suite en La majeur. [Has92]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r.,  
la Gigue de la Suite. [PLWu2003\_7]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, folios 121 à 123,  
la Gigue de la Suite. [PLWu2005\_44]*

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, folios 142 à 147,  
la Suite 18 en La majeur. [WD18]*

*Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) D-ROI, les pages 46  
à 60, la Suite à Liuto, Violino et Basso (Sig.re Weiss). [HR5]*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48, la Suite en  
La majeur. [CZBm372\_59]*

# *Table des pièces*

*Bouree*

*Sarabande*

*Menuet*

*Gigue*





# Menuet

Musical score for "Menuet" in 3/4 time. The score consists of four systems of four measures each. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system begins with a measure rest. The third system begins with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign and a decorative flourish. Figured bass notation includes notes like 'a', 'r', 'e', 'a' and rests, often with slurs and repeat signs.

1. Tablature originale : Ré (a sur le 10ème chœur) et la basse du 2ème temps est absente.

# Gique <sup>(1\*)</sup>

<sup>6</sup>/<sub>8</sub>

4

9

15

20

24

(2\*)

(3\*)

(4\*)

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde [WD18].
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Note raturée dans la tablature originale.
4. 2 notes absentes dans la tablature originale.

29

[[a] (1\*)

5 4 4 (2\*)

35

4 4 4 4

40

4 4 4 4

45

4 4 4 4

50

5 4 [a] (3\*)

57

(4\*)

62

(5\*)

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Do dièse (i sur la chanterelle).
3. Basse absente dans la tablature originale.
4. Tablature originale : Mi (a sur le 9ème chœur).
5. Basse absente de la tablature originale.

