

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia

a Liuto Solo

Sign. Sylvio Leopold Weiß 1739

WeissSW32.1 à 6

WeissSW16*

Fa majeur

Manuscrit de Wroclaw PL-WRu

Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka

PL-WRu ms. 60019 Odds. Mus. (olim Ms. Mf. 2002)

Pages 91 à 98

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :

... pages 311 à 317, la Suite XXVI. [WL68]

... page 242, le Menuet. [WL48]

... pages 297 et 298, la Gigue de la Suite XXV. [WL58]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :

... pages 6 à 10, la Suite 2. [WD2]

... page 5, la Gigue de la Suite 1. [WD1]



Les pièces de la Parthia

Allemande

Courante

Bourée

Sarabande

Menuet 1

Menuet 2

Gigue

Allemande

Musical notation for measures 1-3. The staff shows rhythmic notation with notes and rests. Below the staff are the letters 'a' and 'r' indicating fingerings or articulations. Measure 1 starts with a C-clef and a common time signature.

Musical notation for measures 4-7. The staff continues with rhythmic notation and 'a'/'r' markings. Measure 4 is marked with a '4' below the staff.

Musical notation for measures 8-11. The staff continues with rhythmic notation and 'a'/'r' markings. Measure 8 is marked with an '8' below the staff.

Musical notation for measures 12-16. The staff continues with rhythmic notation and 'a'/'r' markings. Measure 12 is marked with a '12' below the staff. A repeat sign is present at the end of measure 14.

Musical notation for measures 17-20. The staff continues with rhythmic notation and 'a'/'r' markings. Measure 17 is marked with a '17' below the staff.

Musical notation for measures 21-24. The staff continues with rhythmic notation and 'a'/'r' markings. Measure 21 is marked with a '21' below the staff. The word 'kikihi' is written above the notes in measure 21.

Musical notation for measures 25-28. The staff continues with rhythmic notation and 'a'/'r' markings. Measure 25 is marked with a '25' below the staff.

Musical notation for measures 29-30. The staff continues with rhythmic notation and 'a'/'r' markings. Measure 29 is marked with a '29' below the staff. A repeat sign is present at the end of measure 29. A decorative floral ornament is placed at the end of the page.

Courante

Musical score for Courante, featuring a single staff with rhythmic notation and tablature. The score is divided into measures with measure numbers 3, 5, 10, 16, 22, 28, and 34. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'f x f'.

1. Basse absente de la tablature originale.
 2. Tablature originale : Fa dièse (e sur le 5e chœur).

40

46

52

58

63

68

73

78

1. Tablature originale : Do (d sur le 6e chœur).
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : présence d'un Fa (a sur la chanterelle).

Bourée

Musical score for Bourée, featuring a single melodic line with various rhythmic values and fingerings. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 4, 9, 13, 18, and 22. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'f' and 'h'. A C-clef is present at the beginning. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Tablature originale : cette basse est sous la note suivante.
2. Mesure absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : pas d'indication rythmique.

28

(1*)

34

(2*) (3*)

39

44

50

1. Tablature originale : Si bémol (f sur le 4e chœur).
 2. Tablature originale : La (a sur le 3e chœur).
 3. Tablature originale : Fa (a sur la chanterelle).

Sarabande

3

6

11

15

19

24

5 (1*)

4 5

5 4

[5] 4 (2*)

(3*)

1. Tablature originale : présence d'une basse Fa dièse (e sur le 5e chœur).
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Fa (d sur le canto).

28

4 a a a a a a

33

a a a a a a

37

4 5 a a a

41

a 5 6 a

(1*)

1. Tablature originale : l'indication rythmique est une double croche et la note suivante est manquante.

Menuet 1

7

13

21

29

37

45

53

1. Basse absente de la tablature originale.

2. Cette mesure n'est pas présente dans les autres manuscrits.

3. Basse absente de la tablature originale.

Menuet 2

3 *h^f h^f h^f a* *f^h* *r^o r^o a a* *r^e a* *a^a a^a a^b* *a*

a *a* *a* 4 5 6

7 *a r a b* *a^o b a r* *a a^o r a^o* *r a^o r a^o r* *r^o a* *r a^o r a^o r* *a^o r r*

a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

14 *r r* *a^o r* *a^o r* *r a r a r* *a r* *r a r a r* *a b*

a *a* *a* 4 *a* *r* *b* *a*

21 *a r a e* *a^f h^f f* *h^k a* *g h* *a f* *b^o r a* *b r* *r a*

e *a* *a* *a a* *e f* 4 5 6 *a* *e a*

29 *a^a r a* *e a e r e a* *e r* *a^o r* *a^o r a e* *a e a r a a* *r a r e r* *b r*

a *a* *a* *a* *a* 4 5 *a a* *e* 4 5

37 *e f* *a a* *r a* *r e* *r^o a r a* *r r f f* *e* *r^o a r a* *r r f f* *e*

e *a* 5 6 *a* *a* 4 4

44 *f r* *a* *a^o e^o* *a^o b* *r a a* *a^o r* *a^o r* *a*

a *a* 6 (1*) 5 4 *a* 6 5 4 *a*



[Menuet 1 Da Capo] ^(2*)

1. Tablature originale : Do dièse (e sur le 3e cœur).
2. Indication absente

Gigue

6

13

20

27

34

40

(2*)

(4*)

(3*)

(5*)

(1*)

1. Tablature originale : Mi et Ré (c et a sur le 5e chœur).
2. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature montante.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : présence d'un accord Do, Sol (d sur le 3e chœur, c sur le 4e).
5. Tablature originale : La (a sur le 6e chœur).

47

54

61

67

74

80

86

92



Finis Parthia

1. Un Si (c sur le 3e chœur) qui avait peut-être été biffé, est présent sur la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Do (d sur le 3e chœur).
4. Tablature originale : Si bémol (f sur la chanterelle).

Tonalité et accord du luth : Fa majeur

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



- Allemande

1
4
8
11
13
17
21
24
27

- Courante

6

11

16

21

27

33

39

44

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Fa dièse.
3. Tablature originale : Do

50

55

60

65

70

76

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : présence d'un Fa sur la chanterelle.

- Bourée

1. Tablature originale : cette basse est sous la note suivante.
2. Mesure absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
4. Tablature originale : Si bémol.

36

40

44

48

1. Tablature originale : La.
2. Tablature originale : Fa.

- Sarabande

The musical score for the Sarabande is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The bass line is indicated by a 'b' and an '8va' (octave up) symbol. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Specific annotations are placed throughout the score: (1*) above the first staff, (2*) below the 23rd staff, (3*) above the 23rd staff, and (3*) above the 26th staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Tablature originale : présence d'une basse fa dièse.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Fa.

29

33

36

39

42

1. Tablature originale : le rythme marqué est une double croche et la note suivante est manquante.

- Menuet 1

6

13

20

27

34

41

47

52

59

(1*)

(2*)

(3*)

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Cette mesure n'est pas présente dans les autres manuscrits.
3. Basse absente de la tablature originale.

- Menuet 2

6
11
17
22
28
34
40
46

[Menuet 1 Da Capo]^(2*)

1. Tablature originale : Do dièse.

2. Indication absente de la tablature originale

- Gigue

1. Tablature originale : Mi et Ré.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature montante.
4. Tablature originale : présence d'un accord Do, Sol.
5. Tablature originale : La.

51

57

63

68

73

79

84

89

93

Finis Parthia

1. Un Si sur le 3e chœur qui avait peut-être été biffé, est présent sur la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Do.
4. Tablature originale : Si bémol.