

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite] ex D

WeissSW100.1 à 4

Ré majeur

Manuscrit de Wrocław PL-WRu

Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu

Oddział Zbiorów Muzycznych

PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002)

Pages 114 à 116, 118

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 67 et 68, l'Allemande
Par Weiss et la Courante. [Has46]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2010, pages 86 et 87, le Menuet et
la Courante. [PLWu2010_98]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folio 37r., le Menuet.
[PLWu2003_23]*

La Courante est à rapprocher des manuscrits :

... de Vienne A-Wn18829, folio 23v, Courante de la Suite 4, [V18829_4]

... de Londres GB-Lbl30387, folio 52r, Courante de la Suite VIII. [WL20]

*Voir une variante du Menuet dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folio
86v, le Menuet de la Suite XIII. [WL33]*



Les pièces de la Suite

Præludium

Allemande

Courante (Leub:)

Menuet

Tonalité et accord du luth : Ré majeur.

Scordature par octave

The diagram shows a lute fretboard with six strings. The top string (1st) has a note 'e' on the 1st fret. The second string (2nd) has a note 'e' on the 1st fret. The third string (3rd) has a note 'a' on the 4th fret. The fourth, fifth, and sixth strings are not shown with notes. Below the fretboard is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

Accord des 13 chœurs du luth

The diagram shows a lute fretboard with six strings. The top string (1st) has a note 'a' on the 1st fret. The second string (2nd) has a note 'a' on the 1st fret. The third string (3rd) has a note 'a' on the 2nd fret. The fourth string (4th) has a note 'a' on the 3rd fret. The fifth string (5th) has a note 'a' on the 4th fret. The sixth string (6th) has a note 'a' on the 5th fret. The fretboard is labeled 'a / a' / a' / a' / a' 4 5 6'. Below the fretboard is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

Præludium

1. Tablature originale : Mi (c sur le 5ème chœur).
 2. Deux notes absentes de la tablature originale.
 3. Trois notes absentes de la tablature originale.
 4. Deux notes absentes de la tablature originale.

11

Tablature system 11: Treble clef, one flat key signature. Rhythmic figures with letters 'a' and 'b' on a five-line staff.

12

Tablature system 12: Treble clef, one flat key signature. Rhythmic figures with letters 'a' and 'b' on a five-line staff.

13

Tablature system 13: Treble clef, one flat key signature. Rhythmic figures with letters 'a' and 'b' on a five-line staff.

14

1. 1. 1. 1. 1. 1. ♪

Tablature system 14: Treble clef, one flat key signature. Rhythmic figures with letters 'a' and 'b' on a five-line staff. Includes a first ending bracket and a fermata.

15

Tablature system 15: Treble clef, one flat key signature. Rhythmic figures with letters 'a' and 'b' on a five-line staff.

16

Tablature system 16: Treble clef, one flat key signature. Rhythmic figures with letters 'a' and 'b' on a five-line staff.

17

1. 1. ♪

Tablature system 17: Treble clef, one flat key signature. Rhythmic figures with letters 'a' and 'b' on a five-line staff. Ends with a double bar line and a decorative flourish.

1. Tablature originale : deux Ré (a sur le canto et a sur le 5e chœur).
 2. Tablature originale : Fa dièse (e sur le 5e chœur).

Allemande

1
 2
 4
 6
 8
 9

(1*) (2*) (3*) (4*) (5*)

1. Barre de reprise absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Mi (c sur le canto).
3. Tablature originale : ces deux notes sont séparées avec l'indication rythmique : croche pointée, double croche.
4. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
5. Tablature originale : la barre de séparation des parties et la barre de reprise sont confondues.

10

a *a* *a* *a*

12

a *[a]* *5* *4* *a* *a* *a*

(1*)

14

5 *a* *4* *a* *a* *a*

(2*)

16

a *6* *a*

(3*)

18

a *a* *a*

20

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *[a]* *a* *a*

(4*) (5*)

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Mi (c sur le canto).
3. Tablature originale : Do dièse (e sur le 3e chœur).
4. Les indications de fins différentes sont absentes de la tablature originale.
5. Tablature originale : Mi (a sur le 10e chœur).

Courante (Leub:)

1. *a e a* | *e a e a* | *e a e a* | *r a a a e a*
 (1*) *a* (2*) *a* (3*)

4. *a r b r a r b* | *r e a r e r e r* | *a r e a r e r a* | *e r e r e r*
a 4 5 *a* *a*

8. *r r r r r r* | *a a [e] a r e* | *r r r r r* | *r r r a*
b *a* (4*) *a* *a* *a*

12. *a r r a a* | *g e g e r a* | *r e r a* | *g a a* | *g*
a *a* *a* *a a* *a*

17. *a a* | *e a a* | *r a a* | *e r r e e a*
a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

21. *e r a r e e r* | *e f e f r a r a* | *r e r e f e*
b *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

1. La plupart des liaisons sous les groupes de doubles croches sont absentes de la tablature originale.
2. Tablature originale : mesure absente.
3. Dans la version de cette Courante du Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, les notes de cette mesure et de la suivante sont un octave plus aiguë.
4. Tablature originale : Mi (c sur le canto).
5. Basse absente de la tablature originale.
6. Tablature originale : La (e sur le 4ème chœur).
7. Basse absente de la tablature originale.

24

a r a r a e r b b r e e a r a e a r e a a r e r a
 5 //a //a /a /a

27

r e a r r e r e r e r e r r e a r r e a r e a e r
 /a //a//a//a 5 (1*)

31

e a r e a g a r e a r e e a r e a r r
 //a 4 (2*) 5

34

e a r e a r e e a r e a r r e e r e e e e r r e r r r r
 6 6 6 6

38

e a r e a e r e r r a e g a a a
 6 /a a 6 //a //a

1. Notes absentes de la tablature originale.
 2. Tablature originale : Fa dièse (e sur le canto).

Menuet (Leub:)

3

4 6

4

7

12

16

21

(1*) 5 4

(2*)

(3*)

(4*)

(5*) (6*)

(7*)

1. Tablature originale : Ré (f sur le 3e chœur) et la liaison est absente.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Fa dièse (a sur le 8e chœur).
4. Tablature originale : Sol (a sur le 7e chœur).
5. Tablature originale : Fa dièse (a sur le 8e chœur).
6. Tablature originale : Fa naturel (a sur le 4e chœur).
7. Basse absente de la tablature originale.